

# Regulamento

# IV BARRA EM CANTO

---

**IV BARRA EM CANTO – A FRONTEIRA NATIVISTA**

**PREFEITURA MUNICIPAL da BARRA do QUARÁI**

Secretaria de Desporto, Eventos e Integração Fronteiriça-SEDIFRON

Rua Salustiano Marty ANEXO 01 - CEP 97538-000 –Barra do Quarai

Secretário de EVENTOS e-mail: [rogerioblanconeto@hotmail.com](mailto:rogerioblanconeto@hotmail.com)

Presidente da COMISSÃO e-mail: [rafael-fialho@hotmail.com](mailto:rafael-fialho@hotmail.com)

**Home Page: [www.barradoquarai.rs.gov.br](http://www.barradoquarai.rs.gov.br)**

Barra do Quarai - RS.

## TITULO I

### DA PROMOÇÃO E SEUS OBJETIVOS

Art.1º - **O BARRA EM CANTO – A FRONTEIRA NATIVISTA**, em sua **4ª edição**, regulamentado pelo presente instrumento, é uma promoção da **Prefeitura Municipal da BARRA DO QUARAÍ**, sob a coordenação da Secretaria de Eventos, Desportos e Integração Fronteiriça (SEDIFRON) e se desenvolverá nos dias **22, 23 e 24 de OUTUBRO de 2010**, propondo os seguintes objetivos:

I – **Incentivar a criatividade artística** de compositores e intérpretes de canções com letras e músicas ligadas às **temáticas tradicionalistas**, nas suas respectivas **manifestações folclóricas musicais de âmbito regional e internacional fronteiriço ao sul do Brasil**.

II – Oportunizar a **revelação de novos talentos** colaborando na difusão de suas realizações artísticas e induzir a **confraternização cultural entre os povos** da America do Sul **na Tríplice fronteira**.

III – Promover a **disputa sadia entre artistas**, grupos ou conjuntos, poetas, compositores e intérpretes dedicados ao culto da **autêntica música regional folclórica**.

IV – **Premiar e difundir as canções** que se destacarem no evento;

V – **Incentivar o turismo cultural**, e por conseqüência, **promover o município de Barra do Quaraí** para o Rio Grande do Sul e para a Tríplice Fronteira.

Art. 2º – A linha artística do **IV BARRA EM CANTO** dará **ênfase ao tradicionalismo músico-folclórico** da “**Pampa sulina**”, incluindo manifestações musicais do **BRASIL, ARGENTINA e URUGUAI**.

## TITULO II

### DA ADMINISTRAÇÃO

Art. 3º - A Administração do **IV BARRA EM CANTO – A FRONTEIRA NATIVISTA**, estará a cargo da **Secretaria de Eventos, Desportos e Integração Fronteiriça (SEDIFRON)** em conjunto com a **Comissão Municipal de Eventos, (CME)** que integradas formam a **Comissão Organizadora**.

Art. 4º - Compete a **Comissão Organizadora**:

I - **Escolher** e convidar a **Comissão julgadora do Festival**, composta de **05 (cinco) nomes** de reconhecida idoneidade e conhecimento folclórico musical, que se incumbirá do julgamento das composições.

II - **Divulgar** o evento **na Tríplice Fronteira**;

III - **Receber as inscrições** para o Festival;

IV - **Credenciar** os representantes dos **grupos musicais** nos dias do festival.

- V - **Contratar** grupos ou artistas para **os espetáculos** que serão oferecidos ao público, após e nos intervalos do Festival;
- VI - **Fixar** preço dos **ingressos** e alocar pontos **comerciais e/ou expositores**;
- VII - **Administrar os recursos que lhe forem disponibilizados** pelo Executivo Municipal através das suas próprias receitas, ou provenientes de pessoas físicas, jurídicas, entidades comunitárias, associações, sindicatos e outros;
- VIII - **Elaborar relatório com balanço** da respectiva receita e despesa;
- IX - Elaborar as **planilhas** a serem **utilizadas pela comissão** julgadora;
- X - Disponibilizar **infraestrutura à arena** do evento.
- XI – **Dar parecer final** sobre todos os **casos dúbios ou omissos** do Regulamento, e julgamento **em conjunto com os jurados** dos assuntos que **se fizerem necessários** e que estão previamente elencados neste regramento.
- XII - Dispor de **local para a triagem** com infraestrutura para tal.

Art. 5º. **Fica determinado** que haja **DUAS** fases de **TRIAGEM** com regulamentação específica. Uma será denominada de **FASE LOCAL** e a outra de **FASE GERAL**, porem **no mesmo dia e local** e os mesmos jurados.

### **TITULO III – TRIAGEM**

#### **CAPÍTULO I – da FASE LOCAL - (MUNICIPAL - 02 OUTUBRO )**

Art. 6º. – **A triagem** será realizada **na mesma data e local** da Fase Geral, no **dia 02 de outubro 2010**.

Parágrafo único – Caso a quantia de musicas inscritas **inviabilizem a oitava para um único dia**, também haverá **triagem no dia 03 de Outubro a partir da tarde**, pois a manhã ficará livre para os jurados votarem na eleição nacional .

Art. 7º. – Serão observados os seguintes **critérios para participação na FASE LOCAL**:

§ 1º – É obrigatório que o **autor da letra**, seja comprovadamente **radicado, ou natural** (nascido), ou tenha **domicílio de trabalho** no município da **Barra do Quaraí**.

§ 2º - A comprovação de **residência** deve ser feita através de **declaração com firma reconhecida em cartório**; se for o caso de **naturalidade**, pela **cópia da Certidão de Nascimento** ou da **Cédula de Identidade**; na comprovação de **domicilio de trabalho**; pela cópia de CNPJ ou **Carteira de trabalho** ou **Contrato**;

§ 3º- Os **autores locais** que **já tenham concorrido** nas edições anteriores, **estão isentos** desta obrigação de reconhecimento em cartório.

§ 4º - **É facultada** (é livre) a participação de artistas, sejam eles: **instrumentistas ou intérpretes, não naturais ou não residentes** na Barra do Quaraí, **inclusive o autor da melodia (música)**;

§ 5º – **Cada intérprete (CANTOR DEFINITIVO)** poderá defender **no máximo duas (02)** composições ( gravações para a triagem ).

§ 6º – Poderão ser **de mesma autoria** as duas (02) classificadas da Fase Local.

§ 7º - **Serão selecionadas somente 02 (duas) músicas na FASE LOCAL** da triagem, para serem apresentadas na noite classificatória de sexta -feira (22/10);

§ 8º – Será escolhida apenas **uma (01) música suplente** para a Fase Local.

Art. 8º. **Pelo menos uma, (01)** das duas (02) músicas **da FASE LOCAL**, após a eliminatória de sexta-feira (22) **obrigatoriamente** será **classificada para a final** de Domingo (24) e integrará o CD representando o Município de Barra do Quaraí, sede do evento.

Art. 9º. – O valor de ajuda de custo será de **R\$ 350,00** (trezentos e cinquenta Reais) **para cada uma das composições** classificadas na fase local, **não importando se é do mesmo autor**.

Art 10º. – O horário para **passagem de som** dos participantes será das **15 horas às 18 horas** do dia da apresentação, tendo o tempo máximo de 10 (dez) minutos por composição. **(vale para a fase LOCAL e GERAL )**

## **CAPITULO II - TRIAGEM**

### **- FASE GERAL - (BRASIL, URUGUAI & ARGENTINA – 02 OUTUBRO )**

Art. 11º – A triagem da **FASE GERAL** no dia **02 de Outubro 2010** selecionará **DEZESSEIS (16)** composições inscritas, podendo no máximo **duas (2)** composições **repetirem a autoria**, seja **na letra ou na música, em parceria ou separadamente**.

§ 1º – **Cada intérprete (CANTOR DEFINITIVO)** poderá defender **no máximo duas (02) composições**, tanto nas **gravações enviadas para a triagem**, como posteriormente no palco. (referente ao **Título IV- Das Inscrições**, conforme o § 4º e o § 5º do Art.17 )

§ 2º Serão escolhidas **para ficarem de suplentes (03) três músicas** (assim como as classificadas, serão devidamente informados os autores das respectivas suplências)

§ 3º - **As inscrições internacionais, do Uruguai e Argentina**, concorrem **em igualdade** com as composições brasileiras, e serão regidas **pelo mesmo regulamento do festival** em todas as instâncias.

## **TITULO IV – SEÇÃO I - AJUDA DE CUSTO**

Aos **MUSICOS e JURADOS** e o informação de hospedagem e passagem de som

Art. 12º. **Os valores da ajuda de custo** aos classificados **da FASE GERAL** será calculado em **quilômetros de distância** da **sede do Município de Barra do Quaraí**, até a **cidade origem do registro em cartório** da composição.

I – **Até 300 km** o valor é de **R\$ 500,00** por composição. (Quinhentos Reais)

II - De **300 km até 500 km** o valor por composição é de **R\$ 700,00**. (Setecentos Reais)

III – Acima de **500 km** o valor estipulado é de **R\$ 900,00**. ( Novecentos Reais)

IV – **As corretas distâncias**, no caso de dúvidas, **serão aferidas** pela **Google Maps** na presença dos interessados.

V- **Muito IMPORTANTE**, caso a **Comissão Organizadora e os Jurados** entendam que **está sendo fraudada a cidade de origem da composição** ela será **eliminada na triagem**, sem aviso algum, nem direito de defesa, porque os **Jurados e a Comissão** antes da sentença final, **terão pesquisado** com entidades representativas das respectivas cidades **se é verdadeira a moradia, pelo menos do AUTOR DA LETRA, que será o parâmetro base** para esta situação.

§ 1º - A **ajuda de custo** será paga integralmente **após a apresentação** de arena do **IV BARRA EM CANTO**.

§ 2º - Havendo a classificação de duas (02) **composições do mesmo autor** ( seja letrista ou musicista) será **pago na integra o valor** estipulado a **cada uma** das música,

§ 3º - O pagamento será efetuado a **pessoa indicada na ficha de inscrição** mediante comprovação documental.

§ 4º - A ajuda de custo a **cada um dos JURADOS** é de **R\$ 500,00 (quinhentos Reais)**. Se um dos jurados **constar na folha de pagamento** da prefeitura Municipal **da Barra do Quaraí**, será **colaborador voluntário e não receberá** a ajuda de custo..

§ 5º - O horário para **passagem de som** dos participantes será **das 15 às 18 horas** nos dias das apresentações (sexta 22, e sábado 23), e terá o tempo de **10 (dez) minutos** por música **valendo** para as duas fases **LOCAL e GERAL**.

§ 6º - A Comissão Organizadora tem **autonomia para julgar** e dirimir **qualquer questão dúbia ou omissa** referentes ao regramento do festival.

Art. 13 – **Será oferecida hospedagem** aos participantes **na Escola Municipal**, com salas amplas, ventiladores, e banheiros com duchas de água quente; o local tem **vigilância 24 horas**. Porém **sem mobiliário e roupa de cama**. ( é necessário **trazer** colchonete, travesseiro e cobertores **próprios**).

Parágrafo único: **Não** será oferecida **alimentação** gratuita aos participantes do evento.

## SEÇÃO II

### DA PREMIAÇÃO

Art. 14 – **Aos vencedores** do **IV BARRA EM CANTO** serão atribuídos os seguintes prêmios:

Parágrafo único – Os **Troféus** terão **denominações próprias** que serão dadas pela Organização mais **próxima a data** do evento.

**1º LUGAR – TROFÉU + R\$ 1000,00 (UM MIL REAIS )**

**2º LUGAR – TROFÉU + R\$ 600,00 (SEISCENTOS REAIS)**

**3º LUGAR – TROFÉU + R\$ 500,00 (QUINHENTOS REAIS)**

**MÚSICA MAIS POPULAR – TROFÉU + R\$ 200,00 (DUZENTOS REAIS)**

**MELHOR INTÉRPRETE – TROFÉU + R\$ 200,00 (DUZENTOS REAIS)**

**MELHOR INSTRUMENTISTA- TROFÉU + R\$ 200,00 (DUZENTOS REAIS)**

Art.15 – A **música mais popular** será escolhida pela **manifestação do público**, na **noite final** (Domingo 24 de Outubro).

Parágrafo Único – Em caso de **dúvida por igualdade de ovação**, os jurados serão soberanos na escolha.

#### **TITULO IV**

#### **DAS INSCRIÇÕES – VALIDAS PARA AS DUAS FASES**

Art.. 16 – **As inscrições** para o **IV BARRA EM CANTO** serão dos dias **17 de agosto a 27 de Setembro 2010.**

§ 1º **Somente** serão aceitas inscrições **VIA CORREIO e vale a data da postagem.**

§ 2º Os compositores da **Fase Local** também deverão entregar **suas obras via correios** ou não serão aceitas na triagem.

Art. 17 – Poderão inscrever-se **compositores** de qualquer parte **do Brasil, Uruguai e Argentina**, em seus **diversos estilos e ritmos**, cantando a história, a vida e a lida do povo “**da Pampa Gaúcha**” na temática do amor, civismo, folclore, credos, credices, história, atividades agrícolas e pastoris, étnicos e ecológicos, entre outros temas atinentes ao convívio social na **Tríplice Fronteira**, entre **Brasil Uruguai e Argentina.**

§ 1º- **Serão aceitas** composições que tenham concorrido em **outros festivais** (denominados caseiros) onde **não haja gravação** de CD ou DVD, ou similares, **para a comercialização ou promoção do evento.**

§ 2º - Cada composição inscrita deve ser acompanhada de **05 (cinco) cópias da letra**, digitadas em **papel A4**, somente com o nome da música e o ritmo, **não deve haver identificação** dos autores nas cópias das letras.

§ 3º A **ficha de inscrição** devidamente preenchida **com as assinaturas dos autores reconhecidas em Cartório**, e que deverá estar **dentro do mesmo envelope** com as cópias da Letra e o CD; (O não atendimento da **exigência de reconhecimento em Cartório** tem como pena a **desclassificação direta** da música, pelos jurados, no encaminhamento da triagem)

§ 4º **Um CD** com a música gravada **o mais próximo possível** do que será **apresentado no palco** com a **EXIGÊNCIA ABSOLUTA que seja o CANTOR DEFINITIVO**. (serão toleradas pequenas mudanças apenas nos arranjos musicais)

§ 5º O **não cumprimento** do § 4º, que reza “**cantor definitivo**” implica em **MULTA** de trinta por cento **(30%) na ajuda de custo**. Porém com a justificativa da falta muito bem documentada, se for o caso, ela será analisada pela Comissão Organizadora que **poderá perdoar** a multa. (cito como exemplos: baixa hospitalar, proibição médica, passamento de um ente querido, etc.)

§ 6º - Serão aceitos **somente trabalhos apresentados em CD** com (01) **uma música apenas por disco**. (favor escrever **o nome da música na capa** e no **lado não gravável** do CD).

§ 7º - As músicas deverão ser **inéditas**, o que **para a organização significa** não terem sido gravadas em CDs, DVDs ou afins, **com o intuito de comercialização** até a data da sua apresentação neste Festival.

§ 8º - Fica estabelecido o **tempo entre (03’) três minutos e (04’30’’) quatro minutos e meio** para cada composição; com uma **tolerância de até trinta (30’’) segundos a mais**, somando um total **máximo permitido de (05’) cinco minutos**.

§ 9º - Cada compositor **por si, ou em parceria**, poderá inscrever até **cinco (05) obras**, porém, a **classificação máxima** na triagem será de até **duas (02) composições**.

Art. 18 – A **pessoa autorizada** a receber a **ajuda de custo** deverá remeter junto com a ficha de inscrição, cópia do **CPF** (cadastro de pessoa física) e **C.I** (carteira de identidade).

## TITULO V

### DA COMPETIÇÃO

Art. 19 – **Cada instrumentista** poderá subir ao palco **no máximo em duas músicas (02)**, sob pena de a Comissão julgadora **desabilitar** as composições **das premiações** da noite final, essa exigência **abrange a somatória das duas fases**; LOCAL E GERAL (**apenas integrará o CD** a música que **ultrapassar esta proibição**)

Art. 20 – Assegura-se aos concorrentes inteira **liberdade de escolha de instrumentos**, bem como no arranjo e intérpretes **desde que não agridam as características** do Festival.

§ 1º - Além da **bateria no palco**, não será disponibilizado nenhum outro tipo de instrumento musical, porém é permitido que o **baterista agregue elementos** de percussão para a sua apresentação.

Art. 21 – Cada apresentação musical poderá ter no **mínimo de 04 (quatro) e no máximo de 08 (oito) componentes** no palco.

---

### IV BARRA EM CANTO – A FRONTEIRA NATIVISTA

#### PREFEITURA MUNICIPAL da BARRA do QUARAÍ

Secretaria de Desporto, Eventos e Integração Fronteiriça-SEDIFRON

Rua Salustiano Marty ANEXO 01 - CEP 97538-000 –Barra do Quaraí

Secretário de EVENTOS e-mail: [rogerioblanconeto@hotmail.com](mailto:rogerioblanconeto@hotmail.com)

Presidente da COMISSÃO e-mail: [rafael-fialho@hotmail.com](mailto:rafael-fialho@hotmail.com)

**Home Page: [www.barradoquarai.rs.gov.br](http://www.barradoquarai.rs.gov.br)**

Barra do Quaraí - RS.

Art. 22 – Os **compositores** inscritos estão **automaticamente autorizando** a Comissão Organizadora a **incluir sua obra**, se classificada, **no CD ou DVD** resultante do festival, porém **sem ônus para a Organização e Prefeitura Municipal**, além das ajudas de custo estipuladas no regulamento. (item este que rezeará na ficha de inscrição que será reconhecida em cartório)

Art. 23 – Todos os concorrentes deverão apresentar-se no palco com **indumentária tradicional do Gaúcho Rio-grandense, ou “Del Gaucho” das “pampas sulinas” do Uruguai e da Argentina**, também é aceita a indumentária **condizente (harmônica) com a letra** da música, porém, **sem nada escrito nas vestes**.

Art. 24. – Os **CANTORES DEFINITIVOS** poderão defender **somente duas (02) composições**. Para tal somam-se as duas fases; LOCAL e REGIONAL. (mesma **exigência** feita na **triagem** referente às gravações enviadas)

Art. 25 – Os **casos omissos e dúbios**, sobre o presente **regulamento** serão resolvidos **SOBERANAMENTE** pela **Comissão Organizadora**, composta por (05) cinco integrantes da Comissão de Eventos do Município. **A partir da triagem, somam-se os jurados a Comissão Organizadora**, mas como formará número par, (05+05=10) a partir desse momento para não dar empate, **o presidente da Comissão Organizadora** terá seu **voto duplicado**.

Art. 26 - No caso de **leitura pelo CANTOR**, seja **total ou fragmentada** da letra durante a apresentação, acarreta na **perda da condição de concorrer a prêmios** no festival, mas, poderá constar no disco. Quem **informará aos jurados** dessa infração serão **os apresentadores (locutores) do evento** que permanecerão junto aos músicos na lateral do palco com total visão do mesmo.

Art. 27 – Na **constatação de Plágio**, e a **Comissão é soberana para tal**, a música em questão estará automaticamente desclassificada, e **os compositores** terão uma **suspensão de (03) três anos** de participação no BARRA EM CANTO;

§ 1º A ajuda de custo deverá ser **imediatamente devolvida** à organização, sob pena de processo criminal. (neste caso a denúncia e a comprovação do plágio após o palco)

§ 2º **Os plagiadores**, constatados por denúncia ou observância dos jurados, é claro que terão **ampla possibilidade de defesa**, porém a ajuda de custo seguirá suspensa até segunda ordem da Comissão Organizadora.

## VI – TITULO

### **GRAVAÇÃO DO CD**



Art. 28 - **Todos os responsáveis** pelas inscrições das **(18) dezoito composições classificadas** entre as duas fases, **terão que entregar** a Comissão Organizadora, **antes de subirem ao palco** para a **passagem de som**, um **CD com a gravação, o mais próximo possível**, do que vai ser apresentado, tanto no cantar como nos arranjos musicais, para ser **MATRIZ do disco** do IV BARRA EM CANTO.

Art. 29 - **O responsável pela composição selecionada**, após a triagem, **será notificado via e-mail** sobre o **CD matriz**, e deverá **responder ao recebimento** para **evitar** possíveis transtornos.

Art. 30 – O estúdio para a **gravação com excelente qualidade** do CD MATRIZ , é de inteira **responsabilidade e obrigação** dos seus **compositores**, por que poderá não ser aceito pela Comissão Organizadora se esta entender que houve negligência na qualidade da gravação.

Art. 31 – **O não cumprimento** dos **Artigos 28º e 30º** implica na suspensão temporária da ajuda de custo, até que seja atendida a exigência, com o prazo máximo de uma semana após o evento.

Art. 32 – **Após findar o prazo de uma semana** para a entrega do CD MATRIZ, **alem da perda da ajuda de custo**, será substituída no disco do BARRA EM CANTO por uma das não classificadas para a noite final.  
( escolha esta, a cargo da comissão Organizadora)

**MAHER JABER MAHMUD**  
Prefeito Municipal

**ROGERIO BLANCO NETO**  
Secretário de Eventos, Desporto  
e Integração Fronteiriça

**RAFAEL FIALHO**  
Presidente da Comissão de Eventos

---

**IV BARRA EM CANTO – A FRONTEIRA NATIVISTA**  
**PREFEITURA MUNICIPAL da BARRA do QUARÁÍ**  
Secretaria de Desporto, Eventos e Integração Fronteiriça-SEDIFRON  
Rua Salustiano Marty ANEXO 01 - CEP 97538-000 –Barra do Quarai  
Secretário de EVENTOS e-mail: [rogerioflanconeto@hotmail.com](mailto:rogerioflanconeto@hotmail.com)  
Presidente da COMISSÃO e-mail: [rafael-fialho@hotmail.com](mailto:rafael-fialho@hotmail.com)  
**Home Page: [www.barradoquarai.rs.gov.br](http://www.barradoquarai.rs.gov.br)**  
Barra do Quarai - RS.